# 楽器編成表

2023

NAITO MUSIC

## コンクール自由曲 "決定版" … (2)

▶小編成『天竜川の船大工（小編成版Ⅰ）』『時は満ち風が吹く（12名版）』『NEW 漆黒の精彩（リボーン）』
▶中編成『メタモルフォーゼ（全３バージョン）』編成一覧

## 小編成 11 名～（吹奏楽コンクール自由曲） … (3)

▶『時は満ち風が吹く、陽は照り絲を繋ぐ（全４バージョン）』編成一覧
▶ロングセラー特集

## 中～大編成（吹奏楽コンクール自由曲） … (4)

▶2023 新譜『響後（きょうごう）との対話』
▶ロングセラー特集

## 静寂と躍動～天竜川の船大工～（全７バージョン 編成一覧） … (5)

▶吹奏楽コンクール支部大会８年連続出場・日本管楽合奏コンテスト全国大会演奏

## 戯曲シリーズ（内藤友樹作曲 × 市立柏高校委嘱　全 12 バージョン 編成一覧） … (6)

▶2023 新譜『漆黒の精彩（リボーン）』『響後（きょうごう）との対話』

## マーチング&コンサートセレクション … (7)

▶2023 新譜『星降るリリック』　▶『ステラ・マリス（全３バージョン）』編成一覧

## 水墨画三景にみる白と黒の陰翳（全 49 バージョン 編成一覧） … (8) (9)

▶木管５重奏（2）　木管８重奏（35）　管弦８重奏（10）　管打楽器８重奏（2）

## アンサンブル … (10) (11)

▶『〔木管８重奏〕熱狂のアルカパカ（全６バージョン）』編成一覧　▶2023 新譜『〔打楽器４重奏〕鈴を付けたアリ』『〔金管５重奏〕流蛍（りゅうけい）』

## 楽譜出版 NaitoMusic から新しいご提案 “編成に合わせた演奏ではなく、自らの編成を活かした演奏へ” … (12)

● 事前確認用フルスコア（レンタル前の音域や楽譜確認）　● フルスコア実音表記（全て実音で書かれた楽譜）　● 移調パートスコア（オリジナル編成に移調）
● パート別デモ音源（YouTube 配信）　● セミオーダースコア（オリジナル楽譜に改訂）

## 作曲家 内藤友樹・楽譜出版 NaitoMusic … (13)

# コンクール自由曲 "決定版"

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

▶**小編成**　『天竜川の船大工（小編成版Ⅰ）』『時は満ち風が吹く（12名版）』『NEW漆黒の精彩（リボーン）』
▶**中大編成**『メタモルフォーゼ（全3バージョン）』『悠久の国～日本～』『天竜川の船大工』

| 楽譜名 | "全日本吹奏楽コンクール" "日本管楽合奏コンテスト全国大会" 演奏作品 | | | 小編成 | | | | | 中編成 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | メタモルフォーゼ～吹奏楽による交響的変容 | | | 小編成 No.1 | 小編成 No.3 | | 2023新譜 | | 中編成 No.1 | | 中編成 No.3 |
| | 小編成 No.3 小編成版 | 中編成 No.2 中編成版 | 大編成 No.1 原曲・大編成 | 天竜川の船大工（小編成版Ⅰ）（Ⅳ） | 時は満ち風が吹く 陽は照り絲を繋ぐ（12名版）（18名版） | | 漆黒の精彩（リボーン）（原典版） | | 悠久の国～日本～（原曲）（コンクール版） | | 天竜川の船大工（原曲）（改訂版） |
| [作品番号] | [WOO-087] | [WOO-070] | [WOO-017] | [WOO-060] | [WOO-074] | [WOO-059] | [WOO-093] | [WOO-048] | [WOO-031] | [WOO-054] | [WOO-019] | [WOO-041] |
| 演奏時間 / グレード | 8:30 Ⓖ4 | | | 7:00（7:30）Ⓖ3 | 7:00 Ⓖ3 | | 6:30 Ⓖ3 | Ⓖ3.5 | 7:00 Ⓖ3.5 | 8:00 | 7:00（7:30）Ⓖ3 | |
| 作曲者 | 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | |
| Piccolo | — | ○ [Fl] | ○ [Fl] | — | — | | opt | | ○ | | ○ [Fl] | |
| Flute | ○Ⅰ[Pic],Ⅱ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○Ⅰ[Pic],(Ⅱ)opt | ○ [Pic opt] | ○ [Pic] | ○ | | ○Ⅰ,Ⅱ | | ○Ⅰ,Ⅱ | |
| Oboe | opt | ○ [EH opt] | ○Ⅰ,Ⅱ[EH] | — | — | | opt | | opt | | opt | |
| Bassoon | opt | ○ | ○Ⅰ,Ⅱ | — | — | | opt | | opt | | opt | |
| Clarinet in E♭ | — | ○ | ○ | — | — | | opt | | ○ | | opt | |
| Clarinet in B♭ | ○Ⅰ,Ⅱ,(Ⅲ)opt | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○Ⅰ,Ⅱ | | ○Ⅰ,Ⅱ | | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | |
| Alto Clarinet in E♭ | — | — | ○ | — | — | | — | | — | | — | |
| Bass Clarinet in B♭ | opt / BSax ※1 | ○ | ○ | opt | opt | | opt / BSax ※1 | opt | ○ | | ○ | |
| Soprano Sax in B♭ | — | — | ○ | — | — | | — | | ○ | | — | |
| Alto Sax in E♭ | ○Ⅰ[SSax],Ⅱ | ○Ⅰ[SSax],Ⅱ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○ | ○Ⅰ,Ⅱ | | ○ | | ○ | | ○Ⅰ,Ⅱ | |
| Tenor Sax in B♭ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt | ○ | ○ | | ○ | | ○ | |
| Baritone Sax in E♭ | opt / BCl ※1 | ○ | ○ | ○ | opt | ○ | opt / BCl ※1 | ○ | ○ | | ○ | |
| Trumpet in B♭ | ○Ⅰ★☆,Ⅱ☆,(Ⅲ☆)opt | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○Ⅰ,Ⅱ | | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | |
| Horn in F | ○Ⅰ,Ⅱ,(Ⅲ)opt | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○Ⅰ,(Ⅱ)opt | ○Ⅰ,Ⅱ | ○Ⅰ,Ⅱ,(Ⅲ,Ⅳ)opt | | ○Ⅰ,Ⅱ | |
| Trombone | ○Ⅰ,Ⅱ,(Ⅲ)opt | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○ | ○Ⅰ,Ⅱ | ○Ⅰ,Ⅱ | | ○Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ | | ○Ⅰ,Ⅱ,(Ⅲ)opt | |
| Euphonium | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| Tuba | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| Contrabass | opt | ○ | ○ | — | — | | opt | | opt | | opt | |
| Piano | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | opt | | opt | | Piano 有り | Piano 無し |
| Harp | opt | opt | ○ | — | — | | — | | — | | — | |
| 特殊楽器 | ★[Flhr opt] ☆[Cort opt] | Celesta opt | CBsn opt / Celesta opt | — | — | | Drums opt | | — | | — | |
| Percussions | 3名＋1名opt | 5名 | 6名 | 3名 | 2名+2名opt | 3名 | 3名＋1名opt | | 5名 | | 4名＋1名opt | |
| 備考・バージョン | 20名~ | 中編成 | 大編成 | 全7ver → (5) | 全4ver → (3) | | 中編成 → (6) | | 他の中編成 → (4) | | 全7ver → (5) | |
| **価格**（税込・送料込） | **35,000円** | **37,000円** | **39,000円** | **33,000円** | **32,000円** | | **34,000円** | | 35,000円 | 36,000円 | **33,000円** | |

※1「バスクラリネット」・「バリトンサックス」どちらかのパートがあれば演奏可能です。
※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 小編成 11 名～（吹奏楽コンクール自由曲）

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

▶豊富な編成『時は満ち風が吹く、陽は照り絲を繋ぐ（全 4 バージョン）』

▶ロングセラー No. 1 『天竜川の船大工（小編成版Ⅰ）』　No. 2 『漆黒の精彩（原典版）』　No. 3 『時は満ち風が吹く』『メタモルフォーゼ（小編成版）』

| | 11 名～ | No.③ 12 名～ | 18 名～ | 19 名～ | No.① 18 名～ | | No.② 17 名～ | | No.③ 20 名～ | 16 名～ | 17 名～ | 19 名～ | 25 名～ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 楽譜名 | 時は満ち風が吹く、陽は照り絲を繋ぐ | | | | 天竜川の船大工（小編成版Ⅰ）（Ⅲ） | | 漆黒の精彩（原典版）（リボーン）2アレンジ楽譜入り | | メタモルフォーゼ（小編成版） | 3年後の君たちへ | 嚆矢濫觴（こうしらんしょう）（小編成版） | ノスタルジア（小編成版）選べるオープニング | 地上最後の楽園 ウブドの風に包まれて |
| [作品番号] | 11名版 [WOO-073] | 12名版 [WOO-074] | 原曲（18名） [WOO-059] | 19名版 [WOO-088] | [WOO-060] | [WOO-062] | [WOO-048] | [WOO-093] | [WOO-087] | [WOO-014] | [WOO-071] | [WOO-080] | [WOO-023] |
| 演奏時間 / グレード | ⏲ 7:00 Ⓖ 3 | | | | ⏲ 7:00 (7:30) Ⓖ 3 | | ⏲6:30 Ⓖ3.5 | Ⓖ 3 | ⏲ 8:30 Ⓖ 4 | ⏲ 7:00 Ⓖ 3 | ⏲ 7:30 Ⓖ 3.5 | ⏲ 7:00 Ⓖ 4 | ⏲ 6:30 Ⓖ 3 |
| 作曲者 | 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | | |
| Piccolo | — | — | — | — | — | ○ [Fl] | opt | | — | opt | — | opt | ○ |
| Flute | ○ [Pic opt] | ○ [Pic opt] | ○ [Pic] | ○ Ⅰ [Pic], Ⅱ | ○ Ⅰ [Pic], (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ | | ○ Ⅰ [Pic], Ⅱ | ○ Ⅰ, (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ [Pic], (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ |
| Oboe | — | — | — | opt | — | opt | opt | | opt | opt | opt | opt | opt |
| Bassoon | — | — | — | — | — | opt | opt | | opt | opt | opt | opt | opt |
| Clarinet in E♭ | — | — | — | — | — | opt | opt | | — | opt | — | opt | opt |
| Clarinet in B♭ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ |
| Alto Clarinet in E♭ | — | — | — | — | — | | — | | — | — | — | — | — |
| Bass Clarinet in B♭ | opt | opt | opt | opt / BSax ※1 | opt | ○ | opt | opt / BSax ※1 | opt / BSax ※1 | ○ | opt | opt / BSax ※1 | ○ |
| Soprano Sax in B♭ | — | — | — | — | — | | — | | — | opt | — | opt | — |
| Alto Sax in E♭ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ | | ○ Ⅰ [SSax], Ⅱ | ○ Ⅰ, (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ [SSax], (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ |
| Tenor Sax in B♭ | opt | opt | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Baritone Sax in E♭ | opt | opt | ○ | opt / BCl ※1 | ○ | | ○ | opt / BCl ※1 | opt / BCl ※1 | opt | ○ | opt / BCl ※1 | ○ |
| Trumpet in B♭ | ○ | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ*☆, Ⅱ☆, (Ⅲ☆) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ [Flhr opt], Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt |
| Horn in F | ○ | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ |
| Trombone | ○ | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt |
| Euphonium | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Tuba | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Contrabass | — | — | — | — | — | opt | opt | | opt | opt | opt | opt | opt |
| Piano | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | opt | | ○ | — | ○ | ○ | ○ |
| Harp | — | — | — | — | — | | — | | opt | — | opt | — | — |
| 特殊楽器 | — | — | — | — | — | | Drums opt | | *[Flhr opt]☆[Cort opt] | — | — | — | — |
| Percussions | 1名 | 2名＋2名opt | 3名 | 3名＋1名opt | 3名 | 4名+1名opt | 3名＋1名opt | | 3名＋1名opt | 3名＋2名opt | 3名 | 3名＋1名opt | 5名 |
| 備考・バージョン | — | | | | 全7ver → (5) | | リボーン 16名～ | | 中大編成 → (2) | — | 中編成 → (6) | 中編成 → (6) | — |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 32,000 円 | | | | 33,000 円 | | 34,000 円 | | 35,000 円 | 32,000 円 | 34,000 円 | 34,000 円 | 32,000 円 |

※1「バスクラリネット」・「バリトンサックス」どちらかのパートがあれば演奏可能です。

※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 中～大編成（吹奏楽コンクール自由曲）

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

▶2023 新譜『響後（きょうこう）との対話』

▶ロングセラー No. 1『悠久の国～日本～』 No. 2『メタモルフォーゼ（中編成版）』 No. 3『天竜川の船大工』『漆黒の精彩』

| | 2023 新譜 | 中編成 No.1 | | 中編成 No.2 | | 中編成 No.3 | | 中編成 No.3 | 全日本吹奏楽コンクール演奏 | 高輪台委嘱 | 朝日大学委嘱 | 文部科学大臣賞受賞 | 海上自衛隊委嘱 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 楽譜名 [作品番号] | 響後（きょうこう）との対話 [WOO-051] | 悠久の国～日本～（原曲）（コンクール版） [WOO-031] | [WOO-054] | メタモルフォーゼ（中編成版）（原曲・大編成） [WOO-070] | [WOO-017] | 天竜川の船大工（原曲）（改訂版） [WOO-019] | [WOO-041] | 漆黒の精彩 [WOO-013] | 交響的断章 [WOO-068] | ブレージングウインド 選べるエンディング [WOO-049] | ヴォイス 独奏の群像 [WOO-085] | ノスタルジア 選べるオープニング [WOO-076] | 交響的祭り [WOO-067] |
| 演奏時間 / グレード | 7:30 Ⓖ 4 | 7:00 Ⓖ3.5 | 8:00 | 8:30 Ⓖ 4 | | 7:00 (7:30) Ⓖ 3 | | 7:30 Ⓖ 3.5 | 8:30 Ⓖ 4 | 7:00 Ⓖ 3.5 | 9:00 Ⓖ 4.5 | 7:30 Ⓖ 4 | 8:00 Ⓖ 4 |
| 作曲者 | 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | | |
| Piccolo | ○ | ○ | | ○ [Fl] | | ○ [Fl] | | ○ | ○ [Fl] | ○ | ○ [Fl] | ○ | ○ |
| Flute | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○★ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ |
| Oboe | ○ | opt | | ○ [EH opt] | ○ Ⅰ, Ⅱ [EH] | Opt | | ○ | ○ | opt | ○★ | ○ | ○ |
| Bassoon | ○ | opt | | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | opt | | ○ | ○ | opt | — | ○ | ○ |
| Clarinet in E♭ | opt | ○ | | ○ | | opt | | — | ○ | opt [B♭Cl] | — | opt | opt |
| Clarinet in B♭ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ [E♭Cl], Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ |
| Alto Clarinet in E♭ | — | — | | — | ○ | — | | — | — | — | — | — | — |
| Bass Clarinet in B♭ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | opt★ [CBCl opt] | ○ | ○ |
| Soprano Sax in B♭ | opt | ○ | | — | ○ | — | | — | — | — | — | opt | — |
| Alto Sax in E♭ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ [SSax], Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ [SSax], Ⅱ | ○ Ⅰ [SSax], Ⅱ | ○★ Ⅰ [SSax], Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ [SSax], Ⅱ |
| Tenor Sax in B♭ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○★ | ○ | ○ |
| Baritone Sax in E♭ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○★ [BCl] | ○ | ○ |
| Trumpet in B♭ | ○ Ⅰ★, Ⅱ☆, Ⅲ☆ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ [Flhr opt], Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ★, Ⅱ☆, Ⅲ☆ | ○ Ⅰ [Pic, Flhr], Ⅱ☆, Ⅲ☆ | ○ Ⅰ [Flhr opt], Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ |
| Horn in F | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ, Ⅳ) opt | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ, Ⅳ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ |
| Trombone | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ |
| Euphonium | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Tuba | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Contrabass | ○ | opt | | ○ | | opt | | ○ | ○ | opt | ○ | ○ | ○ |
| Piano | ○ | opt | | ○ | | Piano 有り | Piano 無し | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt |
| Harp | — | — | | opt | ○ | — | | opt | — | opt | ○ | — | opt |
| 特殊楽器 | ★[Pic, Flhr opt] ☆[Cort opt] | — | | Celesta opt | CBsn / Celesta opt | — | | Drums | Drums | ★[Pic, Flhr opt] ☆[Cort opt] | ★[B♭Cl] ☆[Cort] | — | — |
| Percussions | 5 名 | 5 名 | | 5 名 | 6 名 | 4 名 + 1 名 opt | | 5 名 | 5 名 | 4 名 | 3 名 | 5 名 | 4 名 |
| 備考・バージョン | 戯曲一覧 → (6) | — | | 小編成 → (2) | | 全 7ver → (5) | | 小編成 2ver → (6) | — | 金管 8 重奏 → (11) | — | 小編成 → (6) | — |
| 価格（税込・送料込） | 36,000 円 | 35,000 円 | 36,000 円 | 37,000 円 | 39,000 円 | 33,000 円 | | 36,000 円 | 36,000 円 | 35,000 円 | 36,000 円 | 36,000 円 | 36,000 円 |

※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 静寂と躍動～天竜川の船大工～（全７バージョン）

**吹奏楽コンクール支部大会８年連続出場・日本管楽合奏コンテスト全国大会演奏**

**小学校・中学校・高等学校・大学の４部門演奏**

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

| | 18 名~ | 19 名~ | 23 名~ | 24 名~ | 24 名~ | 25 名~ | 24 名~ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **楽譜名** [作品番号] | **静寂と躍動～天竜川の船大工～** | | | | | | |
| | **小編成版 Ⅰ** [WOO-060] | **小編成版 Ⅳ** [WOO-083] | **小編成版 Ⅱ** [WOO-061] | **小編成版 Ⅲ** [WOO-062] | **改訂版** [WOO-041] | **原曲** [WOO-019] | **完全版** [WOO-042] |
| 演奏時間 / グレード | 🕑 7:00（7:30） Ⓖ 3 | | | | | | 🕑 7:30 Ⓖ 3 |
| 作曲者 | **内藤 友樹（Yuki Naito）** | | | | | | |
| Piccolo | — | — | ○ [Fl] | ○ [Fl] | ○ [Fl] | ○ [Fl] | ○ [Fl] |
| Flute | ○ Ⅰ [Pic], (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ [Pic], (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ |
| Oboe | — | — | opt | opt | opt | opt | opt |
| Bassoon | — | — | opt | opt | opt | opt | opt |
| Clarinet in E♭ | — | — | opt | opt | opt | opt | opt |
| Clarinet in B♭ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ |
| Alto Clarinet in E♭ | — | — | — | — | — | — | — |
| Bass Clarinet in B♭ | opt | opt | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Soprano Sax in B♭ | — | — | — | — | — | — | — |
| Alto Sax in E♭ | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ |
| Tenor Sax in B♭ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Baritone Sax in E♭ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Trumpet in B♭ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ |
| Horn in F | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ |
| Trombone | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt |
| Euphonium | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Tuba | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Contrabass | — | — | opt | opt | opt | opt | opt |
| Piano | ○ | ○ | ○ | ○ | **Piano 無し** | **Piano 有り** | opt |
| Harp | — | — | — | — | — | — | — |
| 特殊楽器 | — | — | — | — | — | — | — |
| Percussions | 3 名 | 3 名 | 3 名 | 4 名 + 1 名 opt | 4 名 + 1 名 opt | 4 名 + 1 名 opt | 4 名 + 1 名 opt |
| 備考・バージョン | 追加楽譜 有り ※1 | | | | | | 追加楽譜・付属 ※2 |
| **価格**（税込・送料込） | **各バージョン 33,000 円** | | | | | | **38,000 円** |

## 静寂と躍動～天竜川の船大工～ 楽譜の特徴

### ● 情景豊かなアレンジ

鳥の囀りをバードホイッスル、船大工の吐息や釘打をクラベス等で効果的に模倣されています。次第に流れが激しくなると、管楽器の厚いサウンドが響きます。

### ● 豊富なオプション楽器

オプションである「オーボエ・バスーン・エスクラリネット・トロンボーン３番・コントラバス・パーカッション４番」も、楽譜に記譜されているので小～中編成まで幅広く対応した楽譜です。

### ● 音域の特徴

トランペットは３箇所のみ「移調 G＝実音 F」が出てきますが、基本五線内で収まるように書かれ、一番響く音域で無理なく演奏することが可能です。

### ● 18 名から演奏可能

メロディーは２パート以上で厚く書かれているので、安定したサウンドが得られます。また、ホルンのオブリガートもサックスやユーフォニアム等と合わせてあり、個々の楽器を補うことが可能です。

### ● 管楽器のコラールと奏者による合唱

中間部に複数のアレンジを収録したコラールを追加することができ、編成や特性に合わせ自由に組み合わせることが可能です。『完全版』には標準で付属され、その他の楽譜は（楽譜料金＋2,000 円）。

### ● 様々な編成に対応した楽譜

「ピアノの有無」「打楽器の人数」「管楽器の人数」等、様々な編成に対応した全７バージョンの楽譜です。

※1『天竜川の船大工』演奏時間が約７分 30 秒になる中盤のバラードを＋2,000 円で追加することができます。　※2『天竜川の船大工（完全版）』は（原曲）と（改訂版）２つの楽譜が収録されています。尚、追加楽譜は付属します。

※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 戯曲シリーズ（内藤友樹作曲 × 柏市立柏高校吹奏楽部委嘱　全 8 作, 12 バージョン）

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

**▶2023 新譜『漆黒の精彩（リボーン）』『響後（きょうこう）との対話』**

2012 年度より柏市立柏高等学校吹奏楽部の委嘱を受け全 8 作を発表。この 7 作品が全日本高等学校選抜吹奏楽大会にて 7 年連続「グランプリ」受賞。
日本管楽合奏コンテストでは特別演奏を除く全大会で「文部科学大臣賞」受賞。

| | 新譜 i | i | I 2012 | II 2013 | iii | III 2014 | IV 2015 | 新譜 V 2016 | VI 2017 | VII 2018 | viii | VIII 2019 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 楽譜名 [作品番号] | 漆黒の精彩（リボーン） 2アレンジ楽譜入り [WOO-093] | 漆黒の精彩（原典版） 2アレンジ楽譜入り [WOO-048] | 漆黒の精彩 [WOO-013] | 朱雀の鼓動 [WOO-020] | 嚆矢（こうしらんしょう）濫觴（小編成版） [WOO-071] | 嚆矢（こうしらんしょう）濫觴 [WOO-032] | 終焉 そして新生 [WOO-038] | 響後（きょうこう）との対話 [WOO-051] | 前夜祭の幻影 [WOO-058] | 交響的時変 [WOO-069] | ノスタルジア（小編成版） 選べるオープニング [WOO-080] | ノスタルジア 選べるオープニング [WOO-076] |
| 演奏時間 / グレード | ⏱ 6:30 Ⓖ **3** | ⏱ 6:30 Ⓖ **3.5** | ⏱ **7:30** Ⓖ **3.5** | ⏱ 7:00 Ⓖ 3.5 | ⏱ 7:30 Ⓖ 3.5 | | ⏱ 8:00 Ⓖ 4 | ⏱ 7:30 Ⓖ 4 | ⏱ 8:00 Ⓖ 4 | ⏱ 7:30 Ⓖ 4 | ⏱ 6:30 Ⓖ 4 | ⏱ **7:30** Ⓖ 4 |
| 作曲者 | 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | |
| Piccolo | opt | opt | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt | ○ |
| Flute | ○ | ○ | ○ I , II | ○ I , II | ○ I [Pic], (II) opt | ○ I , II | ○ I [Pic], II | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II |
| Oboe | opt | opt | ○ | ○ I , II | opt | ○ [EH opt] | ○ | ○ | ○ | ○ | opt | ○ |
| Bassoon | opt | opt | ○ | ○ | opt | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt | ○ |
| Clarinet in E♭ | opt | opt | — | — | — | — | ○ | opt | opt | opt | opt | opt |
| Clarinet in B♭ | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II, III | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II | ○ I , II, III |
| Alto Clarinet in E♭ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Bass Clarinet in B♭ | opt / BSax ※1 | opt | ○ | ○ | opt | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt / BSax ※1 | ○ |
| Soprano Sax in B♭ | — | — | — | — | — | — | ○ | opt | ○ | opt | opt | opt |
| Alto Sax in E♭ | ○ | ○ | ○ I , II | ○ I , II | ○ I [SSax], (II) opt | ○ I [SSax], II | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , (II) opt | ○ I , II |
| Tenor Sax in B♭ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Baritone Sax in E♭ | opt / BCl ※1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt / BCl ※1 | ○ |
| Trumpet in B♭ | ○ I , II | ○ I , II | ○ I [Flhr opt], II, III | ○ I , II, III | ○ I , II | ○ I , II, III | ○ I [Flhr], II, III | ○ I ★, II☆, III☆ | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I [Flhr opt], II | ○ I [Flhr opt], II, III |
| Horn in F | ○ I , (II) opt | ○ I , II | ○ I , II, III, IV | ○ I , II | ○ I , (II) opt | ○ I , II, III, IV | ○ I , II, III, IV | ○ I , II, III, IV | ○ I , II, III, IV | ○ I , II, III, IV | ○ I , II | ○ I , II, III, IV |
| Trombone | ○ I , II | ○ I , II | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, (III) opt | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, III | ○ I , II, (III) opt | ○ I , II, III |
| Euphonium | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Tuba | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Contrabass | opt | opt | ○ | ○ | opt | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt | ○ |
| Piano | opt | opt | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | opt | ○ | ○ | ○ |
| Harp | — | — | opt | — | opt | opt | — | — | — | — | — | — |
| 特殊楽器 | Drums opt | Drums opt | Drums | Drums / 三味線 opt | — | — | — | ★[Pic, Flhr opt] ☆[Cort opt] | — | — | — | — |
| Percussions | 3 名 + 1 名 opt | 3 名 + 1 名 opt | 5 名 | 5 名 | 3 名 | 4 名 | 5 名 | 5 名 | 5 名 | 5 名 | 3 名 + 1 名 opt | 5 名 |
| 備考・バージョン | 16 名~（小編成） | 17 名~（小編成） | 中編成 | 中編成 | 17 名~（小編成） | 中編成 | 中編成 | 中編成 | 中編成 | 中編成 | 19 名~（小編成） | 中編成 |
| **価格（税込・送料込）** | **34,000 円** | | **36,000 円** | **36,000 円** | **34,000 円** | **36,000 円** | **36,000 円** | **36,000 円** | **36,000 円** | **36,000 円** | **34,000 円** | **36,000 円** |

※1「バスクラリネット」・「バリトンサックス」どちらかのパートがあれば演奏可能です。　※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# マーチング&コンサートセレクション

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

▶2023 新譜『星降るリリック』　2022『ゴールドコースト（改訂版）』
▶華やかなオープニングピース『ステラ・マリス（全3 バージョン）』

| 楽譜名 [作品番号] | "ジャパンバンドクリニック" 選曲 | | | 2023 新譜 | 2022 | | "マーチング全国大会" 演奏 | | | | | | "響宴" 選曲 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ステラ・マリス | | | 星降るリリック | ゴールドコースト（改訂版）（原曲） 選べるバラード楽譜 | | 悠久の国～日本～（原曲）（コンクール版） | | 漆黒の精彩（原曲・中）（原典版・小） | | 終焉 そして新生 | ドリームトレイン その夢の物語 | セレモニアル ファンファーレ（原曲）（オープニング版） | |
| | 小編成版 [WOO-079] | オープニング版 [WOO-044] | 原曲 [WOO-040] | [WOO-091] | [WOO-090] | [WOO-029] | [WOO-031] | [WOO-054] | [WOO-013] | [WOO-048] | [WOO-038] | [WOO-033] | [WOO-022] | [WOO-009] |
| 演奏時間 / グレード | 3:30 Ⓖ 3.5 | | 6:00 Ⓖ 3.5 | 4:30 Ⓖ 4 | 6:00 Ⓖ3.5 | 4:00 Ⓖ3 | 7:00 Ⓖ3.5 | 8:00 | 7:30 Ⓖ3.5 | 6:30 | 8:00 Ⓖ 4 | 8:00 Ⓖ 3.5 | 4:30 Ⓖ3.5 | 1:00 |
| 作曲者 | 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | | | |
| Piccolo | — | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | opt | ○ | ○ [Fl] | ○ | |
| Flute | ○ Ⅰ [Pic], Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ | ○ Ⅰ [Pic], Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | |
| Oboe | opt | opt | ○ | ○ | ○ | | opt | | ○ | opt | ○ | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | |
| Bassoon | opt | opt | ○ | ○ | ○ | | opt | | ○ | opt | ○ | ○ | ○ | |
| Clarinet in E♭ | opt | opt | ○ | opt [B♭Cl opt] | opt | | ○ | | — | opt | ○ | ○ | ○ | |
| Clarinet in B♭ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | |
| Alto Clarinet in E♭ | — | — | — | — | opt | ○ | — | | — | | — | — | — | |
| Bass Clarinet in B♭ | opt / BSax ※1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | opt | ○ | ○ | ○ | |
| Soprano Sax in B♭ | — | ○ | ○ | — | — | | ○ | | — | | ○ | ○ | — | |
| Alto Sax in E♭ | ○ Ⅰ, (Ⅱ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ | |
| Tenor Sax in B♭ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Baritone Sax in E♭ | opt / BCl ※1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Trumpet in B♭ | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ [Flhr opt], Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ [Flhr], Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | |
| Horn in F | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ, Ⅳ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ, Ⅳ) opt | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ | |
| Trombone | ○ Ⅰ, Ⅱ, (Ⅲ) opt | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | ○ Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ | |
| Euphonium | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | |
| Tuba | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | |
| Contrabass | opt | opt | ○ | ○ | ○ | | opt | | ○ | opt | ○ | ○ | ○ | |
| Piano | opt | opt | opt | opt | — | | opt | | ○ | opt | ○ | ○ | — | |
| Harp | — | opt | opt | opt | — | | — | | opt | — | — | Drums, Tone Chimes opt | — | |
| 特殊楽器 | Perc 「シンフォニック」3+1opt 「リズミカル」3+1opt | Perc 「シンフォニック」5 「リズミカル」3+1opt | — | — | — | | — | | Drums | Drums opt | — | | 効果音 CD 付属 opt | |
| Percussions | | | 5 名 | 5 名 | 5 名 | | 5 名 | | 5 名 | 3名+1名opt | 5 名 | 6 名 | 5 名 | |
| 備考・バージョン | Perc「シンフォニック」「リズミカル」2 楽譜付 | | — | — | — | | — | | 全 3ver → (6) | | 戯曲一覧 → (6) | — | — | |
| **価格** (税込・送料込) | 各バージョン 30,000 円 | | 32,000 円 | 30,000 円 | 32,000円 | 28,000円 | 35,000円 | 36,000円 | 36,000円 | 34,000円 | 36,000 円 | 32,000 円 | 30,000円 | 10,000円 |

※1「バスクラリネット」・「バリトンサックス」どちらかのパートがあれば演奏可能です。
※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

アンサンブル No.1

# 水墨画三景にみる白と黒の陰翳（いんえい）（木管８重奏版 35, 全 49 バージョン）

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

アンサンブルコンテスト全国大会３団体演奏　10 支部大会演奏（北海道・東北・東関東・西関東・東京・東海・関西・中国・四国・九州）

NAITO MUSIC

ESO：作品番号　2023 新譜

| 楽譜名 / 作曲 | 2023 新譜 木管８重奏版（35 バージョン）　内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 5:30　Ⓖ4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESO-025 Ⅳ(04) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **一般的な編成** クラリネット３・サックス３が基準となり、フルート・オーボエが歌い上げる構成。全国大会演奏の編成（木管版3,4） |
| ESO-026 Ⅴ(05) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-020 Ⅰ(01) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl [BCl] | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-022 Ⅲ(03) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl [BCl] | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-029 Ⅷ(08) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **一般的な編成**（バランス取り易い・ダブルリード無し） フルート２・クラリネット３・サックス３からなる同属パートでまとめた内容。最大２パート持替を行うことで、コンテスト規定の５分以内・８名で優れた効果を発揮。 |
| ESO-028 Ⅶ(07) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-037 ⅩⅢ(13) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl [BCl] | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-027 Ⅵ(06) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl [BCl] | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-065 ⅩⅩⅦ(27) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **サックス４管** ４管でハーモニーを組み、サックスならではの音量や力強いサウンドが特徴。中盤クラリネットの木の温もりを感じコントラストが美しい。 |
| ESO-066 ⅩⅩⅧ(28) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-031 Ⅹ(10) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-030 Ⅸ(09) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-036 ⅩⅡ(12) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **低音パート選択可*** 所々バスクラ・バリトンに２つの音符が記譜されハーモニーまたは低音を演奏するか選べる |
| ESO-034 ⅩⅠ(11) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-077 ⅩⅩⅩⅡ(32) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-078 ⅩⅩⅩⅢ(33) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-057 ⅩⅩⅢ(23) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **中低音３パート**・低音選択可* バスーン・バスクラリネット・テナーサックスの幅広い音域と音色の変化を存分に活かした内容。バリトンサックスも加わる中低音の豊かな響き。 **ソプラノサックス＋サックス３管**（木管版 15） 他の編成では出せない独自の響きが印象的。 |
| ESO-058 ⅩⅩⅣ(24) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-053 ⅩⅩⅠ(21) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-054 ⅩⅩⅡ(22) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-039 ⅩⅤ(15) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-063 ⅩⅩⅤ(25) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-064 ⅩⅩⅥ(26) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-080 ⅩⅩⅩⅣ(34) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-081 ⅩⅩⅩⅤ(35) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-067 ⅩⅩⅨ(29) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **高音１パート＋中低音３パート**・低音選択可* 高音がフルートのみになり、中低音が充実した編成。クラリネットが高音域をカバーする独特の響きも美しい。 |
| ESO-068 ⅩⅩⅩ(30) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-047 ⅩⅨ(19) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-048 ⅩⅩ(20) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-040 ⅩⅥ(16) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **高音３パート**（1st フルート・2nd フルート・オーボエ） 華やかな響き。高音３パートの関係性や音の積みが場面ごとに変化する。 **ダブルリード２パート**（木管版 2,17,18,25,26,34,35） |
| ESO-038 ⅩⅣ(14) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-045 ⅩⅦ(17) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-046 ⅩⅧ(18) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-021 Ⅱ(02) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **クラリネット５管**（ダブルリード２・サックス無し） |
| ESO-071 ⅩⅩⅠ(31) | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | **中低音４パート・同楽器無し**・低音選択可* |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 14,000 円 | | | | | | | | | | | | | | | |

※ ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙 (12) をご覧ください。

※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 水墨画三景にみる白と黒の陰翳（いんえい）（木管５重奏 2, 管打楽器 2, 管弦 10, 全 49 バージョン）

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

明治時代に作られた建築物や家具を見ると日本でありながら、モダンで西洋の文化がフワッと香る経験をされたことはございませんか？私のスタジオには「左馬(さま)」の水墨画を飾っております。それは見る角度や陰翳、はたまた墨の風化や紙の劣化により様々な表情が投映されています。私はこの状態をも作家が意図的に描きバランスを取っているように感じ、さらには冒頭で述べたように日本古来の技法や文化の中に、多種多様な色彩を感じ西洋の美を受けたことから、この《水墨画三景にみる白と黒の陰翳》を作曲いたしました。

冒頭、書の基本である止めて入る起筆(きひつ)から、すっと抜く収筆(しゅうひつ)を表現しました。全パート 32 分音符の駆け上がりで強烈なインパクトから始まり、3/4 拍子の和音で落ち着きます。ここはフェルマータと捉え、オーボエやフルート、アルトサックスのソロに繋いでも効果的です。フルートのむら息は力強く演奏されます。続いて左馬が放つ３つの景色に合わせ３変奏される主題が登場します。

ESO：作品番号

| 楽譜名 / 作曲 | 木管５重奏版（2 バージョン） 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 5:30 Ⓖ4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESO-061 Ⅰ（01） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | ５管が個性を持ち絡む水墨画の誕生です。原曲では描かれなかった陰翳が光を発し、それは新しいコードや重厚なハーモニー、逆に音数を減らし研がれた音。またバス声部はリズム自体がオブリガートの輪郭を形成します。 |
| ESO-079 Ⅱ（02） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 14,000 円 | | | | | | | | | | | | | | | |

| 楽譜名 / 作曲 | 管打楽器８重奏版（2 バージョン） 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 5:30 Ⓖ4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESO-074 Ⅰ（01） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Mar | マリンバと木管が描く新しい水墨画三景。バラードではアレンジが異なる６通りの楽譜を付属し、トレモロ奏法による幻想的なマリンバソロや合奏等自由に選択可。またマリンバの音域は、4(5)オクターブどちらでも演奏可能です。 |
| ESO-075 Ⅱ（02） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Mar | |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 14,000 円 | | | | | | | | | | | | | | | |

| 楽譜名 / 作曲 | アンサンブル No.3<br>管弦８重奏版（10 バージョン） 内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 5:30 Ⓖ4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESO-018 Ⅰ（01） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl [BCl] | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | 一般的な編成（コントラバス入り） |
| ESO-042 Ⅴ（05） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | ダブルリード２＋コントラバス（サックス１管のみ）<br>オーケストラのような響きが意識され、ソリスティックなオーボエが特徴。バスーンも広い音域が用いられる。 |
| ESO-033 Ⅲ（03） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-041 Ⅳ（04） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl [BCl] | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-032 Ⅱ（02） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl [BCl] | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-055 Ⅵ（06） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | 中低音３パート<br>バスクラ・テナーサックスの幅広い音域と音色の変化を存分に活かした内容。コントラバスとの兼ね合いも美しい。<br>ダブルリード無し（管弦版8,9） |
| ESO-056 Ⅶ（07） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-059 Ⅷ（08） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-060 Ⅸ（09） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax [SSax] | 2ASax | TSax | BSax | Cb | |
| ESO-070 Ⅹ（10） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | BCl | SSax | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax | Cb | 中低音４パート・同楽器無し |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 14,000 円 | | | | | | | | | | | | | | | |

# アンサンブル（木管・クラリネット）

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

NAITO MUSIC

▶ロングセラー No.2『〔木管８重奏〕熱狂のアルカパカ（全６バージョン）』 No.3『〔クラリネット６重奏〕長太（なご）の唄に綴る四季（全２バージョン）』

ESO：作品番号　2023新譜

## アンサンブル No.2

**2023 新譜**〔木管８重奏〕**熱狂のアルカパカ**（全６バージョン）　内藤 友樹（Yuki Naito）

| 楽譜名 / 作曲 | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 🕑6:00 Ⓖ4.5 | | | | | | | | | | | | |
| ESO-052 | Ⅰ（01） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | BCl | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax |
| ESO-072 | Ⅱ（02） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | BCl | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax |
| ESO-073 | Ⅲ（03） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | BCl | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax |
| ESO-076 | Ⅳ（04） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | BCl | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax |
| ESO-083 | Ⅴ（05） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | BCl | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax |
| ESO-084 | Ⅵ（06） | 1Fl | 2Fl | Ob | Bsn | 1Cl | 2Cl | 3Cl | BCl | 1ASax | 2ASax | TSax | BSax |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 16,000 円 | | | | | | | | | | | | |

**2つの異なるエンディング楽譜付き**

渇いた音の羅列に、湿った響きが壊れそうな程繊細に絡み合う木管8重奏。

残された者と、旅立った者にも似た両者の対比で進み、終盤現れるコラールに静かな熱狂が描かれる。

5,6は3バージョンのエンディング付き

札幌ブラスバンド委嘱作品

## アンサンブル No.3

〔クラリネット６重奏〕**長太（なご）の唄に綴る四季**～クラリネット六重奏のための（全２バージョン）　内藤 友樹（Yuki Naito）

| 楽譜名 / 作曲 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 🕑4:30 Ⓖ3.5 | | | | | | |
| ESO-010 | Ⅰ（01） | E♭Cl | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | ACl | BCl |
| ESO-024 | Ⅱ（02） | E♭Cl | 1Cl | 2Cl | 3Cl | 4Cl | ACl | BCl |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 10,000 円 | | | | | | |

樹齢千年を超える大楠の四季を、クラリネットならではの豊かな音域と音色で表現した趣のある作品です。
カット無しでアンサンブルコンテスト規定時間に収まるのも魅力的。

白子ウインドシンフォニカ委嘱作品

| 楽譜名 / 作曲 | 〔クラリネット７重奏〕**ギブ・ソウル・シンフォニカ**　内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 🕑4:30 Ⓖ3.5 | | | | | | |
| ESO-012 | E♭Cl | 1Cl | 2Cl | 3Cl | ACl [S.Bells] | BCl [Cajon] | CACl |
| 価格（税込・送料込） | 10,000 円 | | | | | | |

急-緩-急の３部形式で、静寂の中で朗々と歌い上げる旋律と、持替による打楽器が効果的に使われています。勢いのある演奏が期待できる作品です。

白子ウインドシンフォニカ委嘱作品

※ ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙 ⑿ をご覧ください。

※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# アンサンブル（金管・管打楽器・打楽器）

オフィシャルサイトでサンプルスコアがご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

▶2023 新譜『〔打楽器 4 重奏〕鈴を付けたアリ』『〔金管 5 重奏〕流蛍（りゅうけい）』『〔管打楽器 7,8 重奏〕ミュージアム（全 3 バージョン）』

ESO：作品番号　2023新譜

| 楽譜名 / 作曲 | 2023 新譜 〔打楽器 4 重奏〕鈴を付けたアリ　内藤 友樹（Yuki Naito） | | | |
|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 4:30　Ⓖ4 | | | |
| ESO-085 | 1Perc（主な楽器 SD,Tom-tom,Chime） | 2Perc（主な楽器 Timp,Vib） | 3Perc（主な楽器 Xyl,Glo） | 4Perc（主な楽器 Mar） |
| 価格（税込・送料込） | 12,000 円 | | | |

**小さなアリの広大な物語**

打楽器4名が情熱的な物語を奏でます。スネアやティンパニの複雑なリズムと、マレットによる爽快な6/8拍子等、展開豊かな作品です。また女王の威厳を投影した静かなマリンバソロも美しい。 打楽器セッティング図付属

| 楽譜名 / 作曲 | 2023 新譜 〔金管 5 重奏〕流蛍～金管五重奏のための　内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 4:30　Ⓖ3.5 | | | | |
| ESO-086 | 1Trp | 2Trp | Hrn | Trb | Tub |
| 価格（税込・送料込） | 12,000 円 | | | | |

**新譜・金管5重奏**

夜空に舞う淡いヒカリ。2つのテンポから構成され、音価やフレージングによって流動的な景色が描かれます。どこかおどけた雰囲気のする場面や、儚く美しい一瞬を、5名の金管楽器が豊かに奏でます。

| 楽譜名 / 作曲 | 2023 新譜 〔管打楽器 7,8 重奏〕ミュージアム～7(6)名の管楽器奏者と 1 名の打楽器奏者、12 音の空虚的モニュメントによる（全 3 バージョン）　内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 5:00　Ⓖ4 | | | | | | | | | |
| ESO-051 | Fl [Pic] | Cl | ASax [SSax] | TSax | Trp [Pic / Cort] | Hrn | Trb | Euph | Tub | Perc |
| ESO-049　Ⅰ（01） | Fl [Pic] | Cl | ASax [SSax] | TSax | Trp [Pic / Cort] | Hrn | Trb | Euph | Tub | Perc |
| ESO-082　Ⅱ（02） | Fl | Cl | ASax [SSax] | TSax | Trp | Hrn | Trb | Euph | Tub | Perc |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 14,000 円 | | | | | | | | | |

**コラールが美しい**

管楽器7(6)音とマリンバ5音が同時発声され、12音のテンションノートが多層的に配置される。複雑な打楽器やスラップタンギングを用いた現代音楽の要素と、色彩豊かなコラールが干渉し新たな像が出現する。

打楽器セッティング図付属

| 楽譜名 / 作曲 | 〔管打楽器 8 重奏〕チンクエ・テッレ～丘の上のパステルカラー～　内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 5:00　Ⓖ3 | | | | | | | |
| ESO-015 | 1Fl [Pic] | 2Fl | 1Cl [Finger Cym opt] | 2Cl | ASax | TSax | BCl / BSax | Perc |
| 価格（税込・送料込） | 10,000 円 | | | | | | | |

**バスクラとバリトン選べる2つの楽譜付き**

《チンクエ・テッレ》イタリア語で「5つの土地」sを意味し、1000年以上かけて築き上げられた伝統と景観が有名な場所です。絵本に出てきそうなカラフルな建物が3部形式で描かれ、主題も魅力的な作品です。

| 楽譜名 / 作曲 | 〔金管 8 重奏〕ブレージング・ブリーズ（全 2 バージョン）　内藤 友樹（Yuki Naito） | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演奏時間 / グレード | 5:30　Ⓖ4 | | | | | | | | |
| ESO-023　Ⅰ（01） | 1Trp [Flhr] | 2Trp [Pic / Cort opt] | 3Trp | 1Hrn | 2Hrn | 1Trb | 2Trb | Euph | Tub |
| ESO-043　Ⅱ（02） | 1Trp [Flhr] | 2Trp [Pic] | 3Trp [Cort opt] | 1Hrn | 2Hrn | 1Trb | 2Trb | Euph | Tub |
| 価格（税込・送料込） | 各バージョン 14,000 円 | | | | | | | | |

**全日本アンサンブルコンテスト演奏**

東海大学付属高輪台高校委嘱。迫力のあるパッセージが圧倒的な存在感を示します。それ以上に美しいハーモニーで折り重なるコラールは、ブラスの真の魅力を発揮させる作品です。

コード表付属（コラール部分）　吹奏楽版→ (4)

※ ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙 (12) をご覧ください。

※ 価格や編成、演奏時間は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

## 楽譜出版 NaitoMusic から新しいご提案
## “編成に合わせた演奏ではなく、自らの編成を活かした演奏へ”

¥0 送料無料

YouTube 参考演奏 または デモ音源配信

プラス2,000円で 実音表記の フルスコア付属

### ● 事前確認用フルスコア（レンタル前の音域や楽譜確認）

全て実音で書かれたフルスコアをお選びいただくことも可能です。
参考演奏やノーカットデモ音源（CD または YouTube 限定公開リンク）も付属されます。

✓閲覧期間 1 ヶ月　✓アンサンブルとソロ以外の楽譜（一部対象外）　✓5,500 円

### ● フルスコア実音表記（全て実音で書かれた楽譜）

移調と実音 2 つの楽譜があるので、限られた練習時間で効率良く合奏が行えます。
尚、フルスコア実音表記の他に、既存のフルスコアも付属されます。

✓レンタル楽譜代（全ての楽譜が対象）　+2,000 円

### ● 移調パートスコア（オリジナル編成に移調）

既存楽譜のパートを、ご指定のパートへ移調するサービスになります。ご指定パートへの編曲ではなく移調のみ行うため、演奏不可な音域や内容になる場合もございます。
この移調パートスコアを用いることで、ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能です。尚、ご指定された移調パートスコアの他に、原（移調前）のパートスコアも付属されます。

✓レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ）　+2,000 円（1 パートにつき）

### ● パート別デモ音源（YouTube 配信）

各パートを個別に収録したデモ音源になります。いつでも YouTube や CD を用いて、自分が演奏する楽器の音を確認することができます。全パートの音を全奏者が聞けることで、他パートの音源に合わせ自分の楽器を演奏することや、セクション練習にも効果的です。またテンポや拍子の切り替わりが予めプログラミングされ、rit.や accel.等のテンポ変化にも対応した楽譜専用のクリック（メトロノーム）音源も付属します。

| | | |
|---|---|---|
| ✓YouTube（限定公開リンクをメールでお知らせ）： | レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ） | +2,000 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録） |
| ✓CD1 枚 ※1（楽譜と同封してお届け）： | レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ） | +2,000 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録） |
| ✓CD1 枚 ※1 +パート数 ※2（楽譜と同封してお届け）： | レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ） | +5,500 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録） |

※1 各パートは 1 枚の CD にまとめて収録されます。（1 番：Flute　2 番：Oboe　…　8 番：Baritone Saxophone　9 番：楽譜専用クリック 等）
※2 CD の枚数はパート数に準じ、5 重奏+1 枚（6 枚）、8 重奏+1 枚（9 枚）になります。枚数のご指定は出来ませんのでご了承ください。

### ● セミオーダースコア（オリジナル楽譜に改訂）

ご希望の内容や編成に楽譜を改訂し、完全オリジナルな楽譜としてご演奏いただけるサービスです。それぞれの演奏スタイルや編成に合わせた楽譜こそが、
限られた時間の中で最も高いパフォーマンスや達成感をお届けできるのではないかと考え、『セミオーダースコア』を開始いたしました。原曲のイメージや空気感を損なうことなく展開される、最高峰であり唯一のレンタル楽譜。
『移調パートスコア』では補えない、楽器の音域や音色の考慮、オーケストレーションの変更、打楽器奏者の人数変更、ソロパートの移行、特定楽器のみの音域やグレードの変更、
中編成から小編成への編曲、アンサンブル作品を吹奏楽作品へ編曲等、様々な内容でご利用いただけます。尚、お申込いただく時期や内容等によりお引き受けできない場合もございますのでご了承ください。

✓レンタル楽譜代（全ての楽譜が対象）＋ 改訂費
(1) ご所属団体名　(2) お名前　(3) 携帯電話番号　(4) メールアドレス　(5) 改訂ご希望楽譜名　(6) 改訂内容
を、 info@naitomusic.net　までお問い合わせください。

楽譜出版 Naito Music
〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104
Tel&Fax：044-299-7417
E-mail：info@naitomusic.net

# 作曲家 内藤友樹（Yuki Naito）

**楽譜出版 NaitoMusic 代表・昭和音楽大学講師**

2012 年度より柏市立柏高等学校吹奏楽部の委嘱を受け全 8 作を発表。この 7 作品が全日本高等学校選抜吹奏楽大会にて 7 年連続「グランプリ」受賞。
日本管楽合奏コンテストでは特別演奏を除く全大会で「文部科学大臣賞」受賞。
第 67 回国民体育大会（ぎふ清流国体）式典ファンファーレ作曲。第 33 回全国健康福祉祭ぎふ大会（ねんりんピック岐阜）式典音楽・作編曲。
上記団体他、海上自衛隊佐世保音楽隊、海上自衛隊舞鶴音楽隊、陸上自衛隊西部方面音楽隊、白子ウインドシンフォニカ、船橋市立船橋高等学校吹奏楽部、
東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部、浜松聖星高等学校吹奏楽部、浜松市立開成中学校吹奏楽部他、国内各地の学校・団体から委嘱を受け現在に至る。
最近の作品として、2019 年度日本管楽合奏コンテスト・文部科学大臣賞受賞『吹奏楽のための戯曲～ノスタルジア～』。
2019 年度全日本吹奏楽コンクール演奏『吹奏楽のための交響詩「夜明けを駆ける幻影」』。
2018 年度全日本吹奏楽コンクール演奏『メタモルフォーゼ～吹奏楽による交響的変容』『交響的断章～ソロティンパニとウインドオーケストラのための』。
2017 年度全日本アンサンブルコンテスト 3 団体演奏『水墨画三景にみる白と黒の陰翳～木管八重奏のための』。
さらに海外では、ベトナム戦争終結 40 周年・ハノイ解放 60 周年記念特別演奏曲として『吹奏楽のための戯曲～嚆矢濫觴～』がハノイ人民労働者劇場で披露され会場を沸かせた。

# 楽譜出版 NaitoMusic

Naito Music（ナイトウミュージック）は、作曲家内藤友樹のマネージメント及び作品の管理、出版を行っております。
内藤友樹作品の最大の魅力は、どこか懐かしい旋律。そして金管らしい力強く華やかな響き、木管らしい繊細で技巧的なパッセージ、打楽器らしい単音と重音の色彩を、
思う存分体験し発揮できることではないでしょうか。奏者の方が楽しみながら演奏できることを前提に作られている作品が多くあり、コンクールから演奏会まで幅広くご利用いただけます。
また、『事前確認用フルスコア』『フルスコア実音表記』『移調パートスコア』『パート別デモ音源』『セミオーダースコア』といった新しい楽譜のご提供サービスもございます。
楽譜の浄書、印刷、デモ音源制作までこだわった Naito Music のレンタル楽譜をご堪能ください。

¥0 送料無料

YouTube 参考演奏 または デモ音源配信

プラス2.000円で 実音表記の フルスコア付属

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。
http://www.naitomusic.net

楽譜出版
Naito Music
〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104
Tel&Fax：044-299-7417
E-mail：info@naitomusic.net